

# SUMARIO

PRÓLOGO

PRÓLOGO A LA 2ª EDICIÓN

INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO 1 TAMAÑO DE IMAGEN</b>	1
<b>IMAGEN DIGITAL VS PELÍCULA</b>	1
<b>IMAGEN VECTORIAL VS RÁSTER</b>	2
<b>TAMAÑO DE IMAGEN</b>	4
<b>AVERIGUAR EL TAMAÑO DE UNA IMAGEN</b>	11
EN WINDOWS XP	11
EN MAC OS X	12
EN PHOTOSHOP	12
EN ACDSEE	14
EN BRIDGE	16
EN LA CÁMARA DIGITAL	17
<b>INTERPOLACIÓN: CAMBIAR EL TAMAÑO DE IMAGEN</b>	25
TIPOS DE INTERPOLACIÓN	28
ALIASING	32
EN PHOTOSHOP	34
EN ACDSEE	35
EN LA CÁMARA DIGITAL	39
<b>TAMAÑO PARA PANTALLA (PRESENTACIONES)</b>	39
<b>TAMAÑO PARA WEB Y E-MAIL</b>	45
<b>RESUMEN</b>	48
<b>CAPÍTULO 2 RESOLUCIÓN</b>	49

<b>¿QUÉ ES LA RESOLUCIÓN?</b>	49
<b>USANDO LA TERMINOLOGÍA CORRECTA</b>	50
<b>AVERIGUAR LA RESOLUCIÓN</b>	56
ACDSEE	57
BRIDGE	58
<b>CAMBIAR LA RESOLUCIÓN</b>	58
CAMBIAR LA RESOLUCIÓN SIN INTERPOLAR	59
CAMBIAR LA RESOLUCIÓN INTERPOLANDO	62
DESDE PHOTOSHOP	62
DESDE ACDSEE O BRIDGE	63
<b>RESOLUCIÓN Y CALIDAD</b>	63
<b>RESOLUCIÓN DE PANTALLA</b>	65
<b>RESOLUCIÓN PARA WEB Y E-MAIL</b>	69
<b>RESOLUCIÓN DE ENTRADA, SALIDA E IMPRESIÓN</b>	70
RESOLUCIÓN DE ENTRADA	70
RESOLUCIÓN DE CÁMARA	73
RESOLUCIÓN DE SALIDA	80
RESOLUCIÓN DE IMPRESIÓN	84
¿PPP O DPI?	89
AJUSTANDO LA RESOLUCIÓN	91
RESOLUCIONES ADECUADAS	95
<b>LA TRAMA</b>	96
<b>RESOLUCIÓN FOTOGRÁFICA</b>	100
<b>TABLAS ÚTILES</b>	103
<b>RESUMEN</b>	107
<b>CAPÍTULO 3 PROFUNDIDAD DE COLOR</b>	109
<b>LA IMAGEN DIGITAL Y EL CÓDIGO BINARIO</b>	109
<b>CANALES</b>	114

<b>PROFUNDIDAD TOTAL Y POR CANAL</b>	118
<b>TIPOS DE IMAGEN</b>	119
<b>COLOR INDEXADO</b>	121
<b>CANAL ALFA</b>	127
<b>¿PORQUÉ ESA FOTO DE UNA CASA?</b>	128
<b>RESUMEN</b>	131
<b>CAPÍTULO 4 TAMAÑOS Y FORMATOS</b>	133
<b>TAMAÑO DE ARCHIVO</b>	133
<b>AVERIGUAR EL TAMAÑO DE ARCHIVO</b>	136
EN MAC OSX	138
EN ACDSEE	138
EN BRIDGE	139
<b>TAMAÑO DE ARCHIVO Y PROFUNDIDAD DE COLOR</b>	140
<b>FORMATOS DE ARCHIVO</b>	142
BMP	142
TIFF	143
JPEG	145
JPEG2000 Y JPEG-XR	147
PDF	149
RAW	149
DNG	153
GIF	155
PSD	156
<b>LA COMPRESIÓN</b>	157
EN LA CÁMARA	163
<b>METADATOS</b>	164
<b>LA HERRAMIENTA “GUARDAR PARA WEB”</b>	170
<b>PREGUNTAS FRECUENTES</b>	176

SI UNA IMAGEN JPEG SE CONVIERTE A UN FORMATO SIN PÉRDIDAS, COMO TIFF ¿MEJORA SU CALIDAD?	176
SI SE ABRE UNA IMAGEN JPEG Y, SIN CAMBIAR NADA, SE VUELVE A GUARDAR ¿PIERDE CALIDAD?	176
SI SE ABRE UNA IMAGEN, SE ROTA 90 GRADOS Y SE GUARDA, ¿PIERDE CALIDAD?	178
<b>RESUMEN</b>	180
<b>CAPITULO 5 CARACTERÍSTICAS DE LA IMAGEN</b>	181
<b>EL HISTOGRAMA</b>	181
<b>NIVELES</b>	191
<b>CURVAS</b>	195
<b>POSTERIZACIÓN Y BANDING</b>	198
<b>MÁSCARA DE DESENFQUE</b>	198
<b>LA GRANULARIDAD</b>	200
<b>RESUMEN</b>	203
<b>GLOSARIO</b>	205
<b>ÍNDICE</b>	211
<b>TABLA DE RESOLUCIONES</b>	213
<b>NOTAS</b>	219