

SUMARIO

CAPÍTULO 1 EL PROCESO	1
INTRODUCCIÓN	1
CALIBRACIÓN Y CARACTERIZACIÓN	2
¿PARA QUÉ NO SIRVE CALIBRAR?	5
PASOS PREVIOS A LA CALIBRACIÓN	5
ILUMINACIÓN DE LA SALA	5
VISERAS	7
MATERIAL NECESARIO	9
MANOS A LA OBRA	9
ANÁLISIS DE LA MEJORA	13
RESOLUCIÓN Y REFRESCO	15
PROFUNDIDAD DE COLOR	19
GEOMETRÍA Y DISTORSIONES	20
TAMAÑO Y POSICIÓN	23
DISTORSIONES	24
CONVERGENCIA	25
EL SISTEMA OPERATIVO EN GRIS MEDIO	28
SIN TEMAS	30
CON TEMAS	34
CAMBIANDO EL COLOR DE FONDO	43
FONDOS DE ESCRITORIO	45
TIEMPO DE ESTABILIZACIÓN	50
LIMPIEZA DE LA PANTALLA	50
EL COLOR DE LA ROPA	51

¿SOFTWARE O HARDWARE?	52
SOFTWARE: CUESTIÓN DE ECONOMÍA	52
HARDWARE: UN OJO QUE NO SE DEJA ENGAÑAR	53
CAPÍTULO 2 COLORIMETRÍA BÁSICA	57
EL PROBLEMA DEL CAMBIO DE COLOR	57
LA SOLUCIÓN	61
MAPAS DE COLOR	61
ESPACIOS Y PERFILES	64
ESPACIOS DE TRABAJO	64
ESPACIOS DE MONITOR	65
ESPACIOS DE IMPRESIÓN	67
PERFIL DE COLOR	68
MONITORES CRT Y TFT	69
PRIMARIOS DEL MONITOR	71
GAMMA Y COMPENSACIÓN DE GAMMA	73
CÓMO AJUSTAR LA COMPENSACIÓN DE GAMMA	77
LA CURVA DE RESPUESTA	82
CALIBRACIÓN AUTOMÁTICA	85
ELEGIR LA GAMMA	86
QUÉ CALIBRAR	90
BRILLO Y CONTRASTE	91
BRILLO	91
CONTRASTE	92
AJUSTE DEL BLANCO	93
TONALIDAD DEL BLANCO	98
EL BLANCO EN LOS CRT Y LOS TFT	99
AJUSTE DEL NEGRO	102
MODIFICANDO LA GEOMETRÍA	103

CALCULANDO EL CONTRASTE DEL MONITOR	107
CÓMO FUNCIONA LA CALIBRACIÓN DE UN MONITOR	107
DOBLE MONITOR	110
CALIBRAR UN TELEVISOR	111
RESUMEN	113
CAPÍTULO 3 CALIBRACIÓN POR SOFTWARE	115
DESCARGAR CUALQUIER PERFIL ANTERIOR	115
AVERIGUAR LOS PRIMARIOS DE NUESTRO MONITOR	116
CALIBRACIÓN CON ADOBE GAMMA	122
LA COMPENSACIÓN DE LA GAMMA	125
CALIBRAR CON “MONITOR CALIBRATION WIZARD”	129
COLORSYNC	135
SUPERCAL	140
CONCLUSIÓN	149
RESUMEN	150
CAPÍTULO 4 CALIBRACIÓN POR HARDWARE	151
DESACTIVAR SALVAPANTALLAS	151
EYEONE	152
CONFIGURACIÓN DE DESTINO	158
EL PUNTO BLANCO	159
LA GAMMA	161
LUMINANCIA	162
MIDIENDO LA LUZ AMBIENTE	163
¿CALIBRACIÓN AUTOMÁTICA O MANUAL?	167
COMPROBACIÓN DEL CONTRASTE	169
EL AJUSTE DEL PUNTO NEGRO	171
AJUSTE DEL PUNTO BLANCO EN CRT	175
AJUSTE DEL PUNTO BLANCO EN TFT	178

CARACTERIZACIÓN	181
EL RESUMEN FINAL	181
VALIDANDO LA CALIBRACIÓN	188
SPYDER	192
CONFIGURACIÓN DE DESTINO	194
COMPENSACIÓN DE LUZ AMBIENTAL	197
MIDIENDO LA LUZ AMBIENTE	199
CALIBRACIÓN EN TFT	200
CALIBRACIÓN DEL BLANCO	201
CALIBRACIÓN DEL PUNTO NEGRO	201
COLOR DEL BLANCO	202
CARACTERIZACIÓN	205
VALIDACIÓN	206
CALIBRAR LA TV	207
CALIBRAR UN PROYECTOR	211
RECOMENDACIONES FINALES	215
AL TERMINAR, QUE NADIE TOQUE NADA	218
COMPROBACIONES	219
¿CADA CUANDO RECALIBRAR?	222
RESUMEN	223
CAPÍTULO 5 LA CONFIGURACIÓN CORRECTA	225
PHOTOSHOP	225
AVISOS DE PERFIL	233
SIN PERFIL	233
PERFIL INCRUSTADO DIFERENTE	234
OTROS PROGRAMAS ADOBE	235
FREEHAND	236
VISUALIZADORES	239

ACDSEE	239
VISTA PREVIA	242
EXTENSIS PORTFOLIO	242
VIEW MEDIA PRO	242
REVELADO DE RAW	242
ADOBE CAMERA RAW	243
LIGHTROOM	243
NIKON CAPTURE	244
CANON DPP	244
RAWSHOOTER	245
CAPTUREONE	246
NAVEGADORES	248
INTERNET EXPLORER	248
SAFARI	250
MOZILLA FIREFOX	250
PRESENTACIONES	251
PROSHOW	252
POWERPOINT	255
¿ESTÁ FUNCIONANDO?	255
PANEL DE CONTROL DEL COLOR	257
COLORSYNC DE MAC	263
RESUMEN	265
GLOSARIO	267
APÉNDICE	271
DIRECCIONES DE INTERNET	271
ACTUALIZACIONES	272
OTROS TÍTULOS	274